



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura  
Curso 2021-2022

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## PRIMERA PARTE

**El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referidas a UNO de los textos propuestos:**

### TEXTO 1

BERNARDA: (*Entrando con su bastón.*) ¿Qué escándalo es éste en mi casa y con el silencio del peso del calor? Estarán las vecinas con el oído pegado a los tabiques.  
ANGUSTIAS: Me han quitado el retrato de mi novio.  
BERNARDA: (*Fiera.*) ¿Quién? ¿Quién?  
ANGUSTIAS: ¡Éstas!  
BERNARDA: ¿Cuál de vosotras? (*Silencio.*)  
¡Contestarme! (*Silencio. A Poncia.*) Registra los cuartos, mira por las camas. Esto tiene no ataros más cortas. ¡Pero me vais a soñar! (*A Angustias.*) ¿Estás segura?  
ANGUSTIAS: Sí.  
BERNARDA: ¿Lo has buscado bien?  
ANGUSTIAS: Sí, madre. (*Todas están en medio de un embarazoso silencio.*)  
BERNARDA: Me hacéis al final de mi vida beber el veneno más amargo que una madre puede resistir. (*A Poncia.*) ¿No lo encuentras?  
LA PONCIA: (*Saliendo.*) Aquí está.  
BERNARDA: ¿Dónde lo has encontrado?  
LA PONCIA: Estaba...  
BERNARDA: Dilo sin temor.  
LA PONCIA: (*Extrañada.*) Entre las sábanas de la cama de Martirio.  
BERNARDA: (*A Martirio.*) ¿Es verdad?  
MARTIRIO: ¡Es verdad!  
BERNARDA: (*Avanzando y golpeándola con el bastón.*) ¡Mala puñalada te den, mosca muerta! ¡Sembradura de vidrios!  
MARTIRIO: (*Fiera.*) ¡No me pegue usted, madre!  
BERNARDA: ¡Todo lo que quiera!

**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.**  
Acto II.

### TEXTO 2

HAMLET: (*Canta estos versos en voz baja, y representa los que siguen después. Los cómicos primero y tercero estarán retirados a un extremo del teatro, esperando órdenes.*)

El ciervo herido llora  
y el corzo no tocado  
de flecha voladora,  
se huelga por el prado;  
duerme aquel, y a deshora  
veis éste desvelado,  
que tanto el mundo va desordenado.

Y, dígame, señor mío, si en adelante la fortuna me tratase mal, con esta gracia que tengo para la música, y un bosque de plumas en la cabeza, y un par de lazos provenzales en mis zapatos rayados, ¿no podría hacerme lugar entre un coro de comediantes?

HORACIO: Mediano papel.

HAMLET: ¿Mediano? Excelente.

Tú sabes, Damon querido,  
que esta nación ha perdido  
al mismo Jove, y violento  
tirano lo ha sucedido  
en el trono mal habido,  
un... ¿Quién diré yo? Un..., un sapo.

HORACIO: Bien pudierais haber conservado el consonante.

HAMLET: ¡Oh! Mi buen Horacio; cuanto aquel espíritu dijo es demasiado cierto. ¿Lo has visto ahora?

HORACIO: Sí señor, bien lo he visto.

HAMLET: ¿Cuando se trató de veneno?

HORACIO: Bien, bien le observé entonces.

HAMLET: ¡Ah! Quisiera algo de música: (*A los músicos.*) traedme unas flautas... Si el Rey no gusta de la comedia, será sin duda porque... Porque no le gusta. Vaya un poco de música.

**William Shakespeare: *Hamlet*.** Acto III, Escena XV.

## CUESTIONES

### TEXTO 1

1.- Recuerde esta escena de la obra, y fíjese en las acotaciones, que ayudan a conocer la actitud y las acciones de los personajes. Explíquelas con relación al desarrollo general de la obra.

2.- El robo del retrato del novio de *Angustias* muestra el conflicto vivido entre las hermanas, pero también el ambiente en el que viven. Escriba sobre ello.

3.- Piense, por un momento, que es responsable de la dirección escénica de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a las actrices que tuvieran que enfrentarse a los personajes.

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

Los/las \_\_\_\_\_ instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.

### TEXTO 2

1.- Es el momento en el que *Hamlet*, después de la representación de los cómicos, está gozoso por conocer quién tuvo que ver con la muerte de su padre. Sitúe esta escena en el contexto general de la obra.

2.- Este diálogo entre *Hamlet* y *Horacio* es buen ejemplo de la relación que hay entre ambos. Escriba sobre ellos.

3.- Si tuviera que ejecutar la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *Hamlet* y de *Horacio*? ¿Y los dos cómicos que escuchan a un lado esperando instrucciones?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El/la \_\_\_\_\_ designa el propósito principal y vital del personaje.

## SEGUNDA PARTE

**El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:**

5.- Establezca las diferencias fundamentales entre la dramaticidad y la teatralidad.

5.- Escriba sobre el teatro como arte escénica representativa de todas ellas.

## TERCERA PARTE

**El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos.** Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- Con ocho nominaciones a los **Premios Max**, en el **Gran Teatro de Cáceres** se representó ***Luces de Bohemia***, de **Ramón María del Valle Inclán**. Se trató de una versión de **Alfonso Zurro**, que también dirigió. Colaboraron con él **Juan Motilla** y **Noelia Díez** (Producción, Distribución y Comunicación), **Curt Allen Wilmer** (Diseño de escenografía y vestuario), **Florencio Ortiz** (Diseño de iluminación), **Jasio Velasco** (Música y espacio sonoro), **Rosalía Lago** (Realización de vestuario), **Mar Aguilar** (Ayudante de vestuario y escenografía), **Manolo Cuervo** (Diseño gráfico), **Luis Castilla** (Fotografía), **Manolo Cortés** (Maquillaje y peluquería), y **Tito Tenorio**, **Valentín Donaire** y **Enrique Galera** (Equipo técnico). Fue una producción del **Teatro Clásico de Sevilla**. El elenco estaba formado por **Roberto Quintana** (*Max Estrella*), **Manuel Monteagudo** (*Don Latino de Hispalis*), **Juan Motilla** (*Simón, Zaratustra, Valle-Inclán*), **Antonio Campos** (*Pica Lagartos, Don Gay, Clarinito*), **Juanfra Juárez** (*Rey de Portugal, Serafín el Bonito, Don Filiberto*), **José Luis Bustillo** (*Dorio de Gadex, Borracho, Preso*), **Amparo Marín** (*Madame Collet, Ministra, Vieja*) y **Silvia Beaterio** (*Claudinita, Chico, Clarinito*).

6.- La dirección artística de **Teatro de la Danza** es de **Amelia Ochandiano**, que puso en escena ***Las bicicletas son para el verano***, de **Fernando Fernán Gómez**, en coproducción con **Concha Busto**, con la dirección de **Luis Olmos**. Obtuvo cuatro **Premios Max**. El equipo técnico lo conformaban **Daniel Bianco** (Escenografía), **María Luisa Engel** (Vestuario), **Quico Gutiérrez** (Iluminación), **Yann Díez Doizy** (Música original y diseño sonoro). La obra fue interpretada por **Gerardo Maya** (*Don Luis*) **Gloria Muñoz** (*Doña Dolores*), **Julián González** (*Luis*), **Lucía Quintana** (*Manolita*), **Enriqueta Carballeira** (*Doña Antonia*), **Sandra Ferrús** (*María*), pero también **Julián Ortega**, **Charo Soriano**, **Coté Soler**, **David Lorente**, **Pedro G. De Las Heras**, **Marta Poveda**, **Susana Hernández**, **Luis G. Gámez** y **Virginia Méndez**. Estuvieron en el **Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos** de Badajoz.