



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2021-2022

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA**

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, es **obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**PRIMERA PARTE**

**El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referidas a UNO de los textos propuestos:**

**TEXTO 1**

*Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas, iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo Bernarda y sus hijas. La Poncia las sirve. Prudencia está sentada aparte. Al levantarse el telón hay un gran silencio, interrumpido por el ruido de platos y cubiertos.*

**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Acto III.**

**TEXTO 2**

*Don Latino de Hispalis se sopla los dedos arrecidos y camina unos pasos encorvándose bajo su carriks pingón, orlado de cascarrias. Con una tos gruñona retorna al lado de Max Estrella. Procura incorporarle hablándole a la oreja.*

**Ramón María del Valle Inclán: *Luces de bohemia*.**

Escena XII.

**CUESTIONES**

**TEXTO 1**

1.- Recuerde que la familia de *Bernarda Alba* cena acompañada por su vecina. Esta primera acotación del acto III nos muestra muy bien el tipo de escena que se presenta y sirve para situar a los personajes en el espacio escénico. Coméntela.

2.- Como sabe, conversan sobre la deshonra de la hija de *Prudencia* y sobre un caballo garañón que se oye en la cuadra y al que van a echar las potras. Relacione estas dos anécdotas con el sentido general de la obra.

**TEXTO 2**

1.- Es el momento en el que *Max Estrella*, después su bajada a los inferos en la noche madrileña, muere a las puertas de su casa. Inscriba el momento en el conjunto de la obra.

2.- Explique el sentido de esta acotación teniendo en cuenta que sirve para presentar el espacio físico, y también para situar a los personajes en escena y señalar sus acciones.

3.- Piense, por un momento, que es responsable de la dirección escénica de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a las actrices que tuvieran que enfrentarse a los personajes.

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El \_\_\_\_\_ se encarga de mostrar en las salas los productos escénicos.

3.- Si fuera la persona encargada de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *Don Latino* y *Max Estrella*?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El \_\_\_\_\_ selecciona las obras que estarán en cartel durante la temporada.

## SEGUNDA PARTE

**El estudiante tendrá que elegir UNO de las dos siguientes cuestiones:**

5.- Defina los códigos de significación escénica: la palabra y los gestos.

5.- Defina las artes escénicas y señale su tipología.

## TERCERA PARTE

**El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos.** Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- En noviembre de 2009, dentro de la **II Muestra Internacional de Investigación Teatral (MITIN)** se estrenó *La casa de Bernarda Alba*, de **Federico García Lorca**. **Pepa Gamboa** dirigió a un colectivo de mujeres del poblado chabolista de Sevilla **El Vacie**. Su elenco estaba compuesto por **Rocío Montero Maya (Bernarda)**, **María del Carmen Lérica Rodríguez (María Josefa)**, **Lole del Campo Díaz (Martirio)**, **Carina Ramírez Montero (Amelia)**, **Sandra Ramírez Montero (Angustias)**; **Ana Jiménez García (Magdalena)**, **Sonia Joana Da Silva (Adela)**, **Pilar Montero Suárez (Criada)** y **Marga Reyes (Poncia)**. El equipo técnico lo conformaron **Pepa Gamboa** y **Antonio Marín** (espacio escénico), **Antonio Marín** y **Damián Romero** (realización de escenografía), **Virginia Serna** (vestuario), **Alejandro Conesa** (iluminación y coordinación técnica), **Emilio Morales** (sonido), **Jerónimo Obrador** (regiduría), **Luis Castilla** y **Javier Pineda** (fotografías), **Silvia Garzón**, **Jerónimo Obrador** y **Marga Reyes** (ayudantes de dirección), **Jerónimo Obrador** (ayudante de dramaturgia).

6.- Tres han sido los montajes importantes de *Las bicicletas son para el verano*, de **Fernando Fernán Gómez**: el de el estreno el 24 de abril de 1982, dirigido por **José Carlos Plaza**; el de **Luis Olmos**, de 2003; y el que, con ocasión del cuadragésimo aniversario de la creación del **Teatro Fernán Gómez** de Madrid, se representó en abril de 2017. Se trata esta última de una producción de **La ruta** y **Maldita tú eres producciones**. La dirección corrió a cargo de **César Oliva**; la escenografía la realizó **Francisco Leal**; fue responsable del vestuario **Berta Graset**; la iluminación la realizó **Jesús Palazón**; y el sonido fue de **Javier Almela**. Además, el elenco lo formaban **Llum Barrera (doña Dolores)**, **Patxi Freytez (don Luis)**, **Esperanza Elipe (doña Antonia)**, **Álvaro Fontalba (Luisito)**, **Teresa Ases (Manolita)**, **Agustín Otón (Julio)**, **María Beresaluze (María)**, **Adrián Labrador (Pablo)**, **Ana Caso (Maluli)**, y **Lola Escribano (doña Marcela)**.