

OPCIÓN A

1.- Relaciona los términos de la derecha con sus correspondientes de la izquierda:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| a) Panorámica | 1) Divulgación |
| b) Contraluz | 2) Equipo artístico |
| c) Documental | 3) Empática |
| d) Picado | 4) Iluminación |
| e) Actores | 5) Movimiento de cámara |
| f) Música | 6) Punto de vista |

a) . b) . c) . d) . e) . f) . (1,5 puntos)

2º-Completa las definiciones con una de las palabras que se facilitan.

CORTINILLA – MONTAJE – TRAVELLING - WILDTRACK.

“El _____ es el proceso por el cual se colocan y ordenan fragmentos de vídeo , fotografías, gráficos, audio, efectos digitales y cualquier otro material audiovisual con el objetivo de presentar un producto terminado para exhibir o emitir por televisión , generar copias para su venta o servir como base para otros más acabados.”

“El término _____ se emplea en el cine para indicar que la cámara se desplaza hacia los lados. El desplazamiento se realiza frecuentemente sobre un pequeño vagón que rueda sobre unas vías , a fin de asegurar la máxima suavidad de movimiento, especialmente en suelos irregulares”.

(1,5 puntos)

3º- Completa las frases con las palabras adecuadas.

“El plano _____ encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama así porque era utilizado en las películas de _____.”

“El formato más convencional y conocido de Publicidad en TV es el _____.”

Su duración se encuentra normalmente entre los 10 y los 60 segundos y para evitar el

_____ las cadenas apuestan cada vez más por bloques publicitarios de diferente

duraciones”

(1,0 punto)

**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2016-2017**

4º- Realiza un StoryBoard de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el texto proporcionado. En él debe indicarse variedad de planos usado, angulaciones de cámara, movimiento de cámara, iluminación ...

Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.

En algún lugar de Extremadura/ Exterior/ Día

Bajo un sol de justicia un carro tirado de mulas cruza la dehesa a paso lento. Dos personas -un hombre y una mujer- viajan en él. Charlan tranquilamente:

MUJER

- *Nos habían dicho que ese maldito pueblo quedaba más cerca.*

HOMBRE

- *Llevamos tres días sin ver a nadie, pero parece que estamos de suerte. Mira aquel jinete en el camino.*

El jinete está parado en medio del camino y el carro se detiene al llegar a su altura. Se hace un silencio y el jinete desde su caballo pregunta:

JINETE

- *¿No están muy lejos de cualquier sitio par viajar solos?*

HOMBRE

- *Vamos hacia Hontanera, ¿sabrá Ud. cuanto nos queda hasta allí?*

Mientras, el jinete se ha bajado del caballo y se acerca con paso confiado al carro:

JINETE

- *Les queda muy poco. Apenas media jornada y permítanme ser el primero en darles la bienvenida a ese pueblo.*

(Señalándose la estrella de metal que colgaba de su pecho)

Mi nombre es Ruy Mazas y soy el alguacil de Hontanera.

MUJER

Encantada de conocerle, señor alguacil.

El alguacil sube a su caballo:

JINETE

- *Procuren que no les coja la noche.*

Todavía algunos asalta caminos rondan estas sierras.

HOMBRE

- *Descuide, tenemos ganas de llegar. Gracias alguacil. AAAaaarrrgg!!! Vamos mulas del demonio!!!*

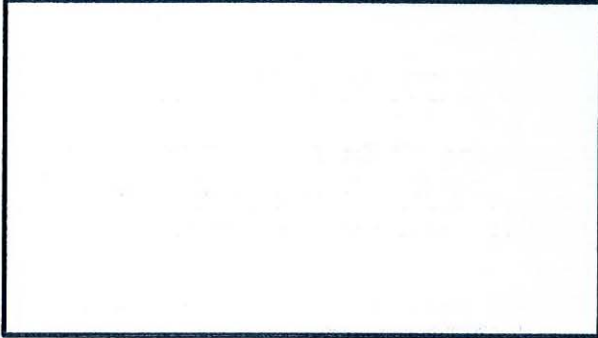
Cada uno reanuda su marcha y el lugar vuelve a quedar solitario.

(6,0 puntos)

**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2016-2017**



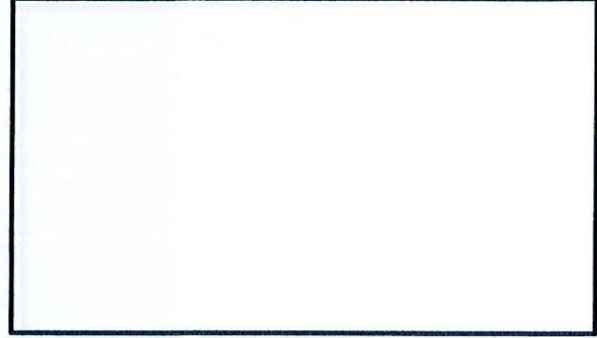
(Anexo para entregar solo a los alumnos que han elegido la OPCIÓN A)



TOMA 1

TIPO DE PLANO:

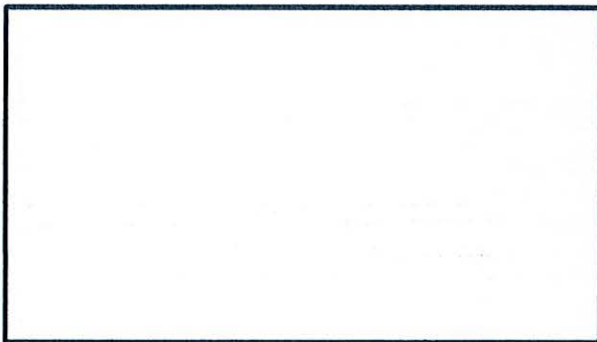
SONIDO:



TOMA 2

TIPO DE PLANO

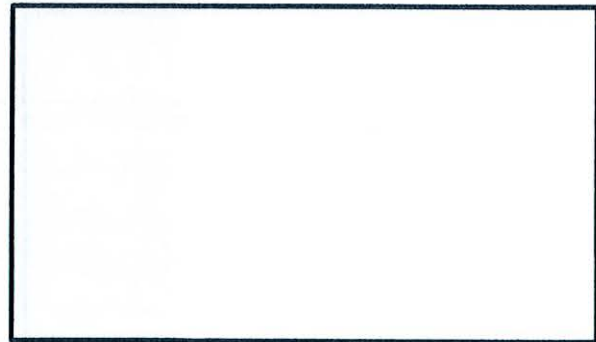
SONIDO:



TOMA 3

TIPO DE PLANO:

SONIDO:



TOMA 4

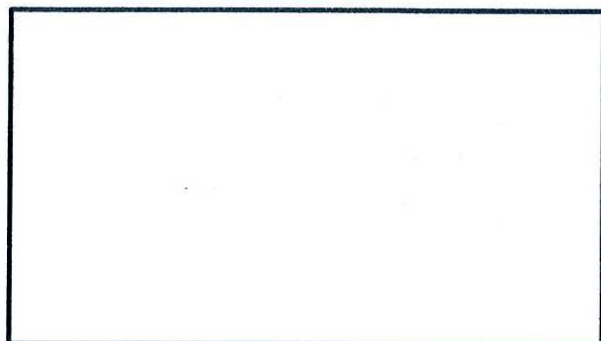
TIPO DE PLANO

SONIDO:

**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2016-2017**



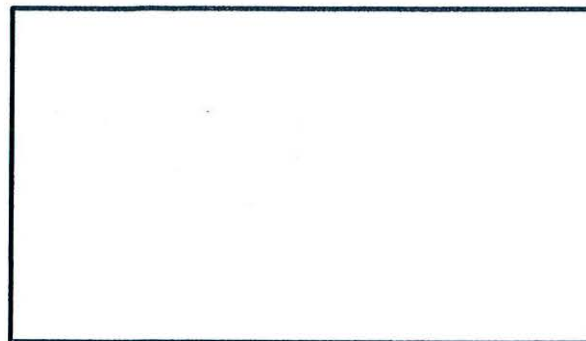
(Anexo para entregar solo a los alumnos que han elegido la OPCIÓN A)



TOMA 5

TIPO DE PLANO:

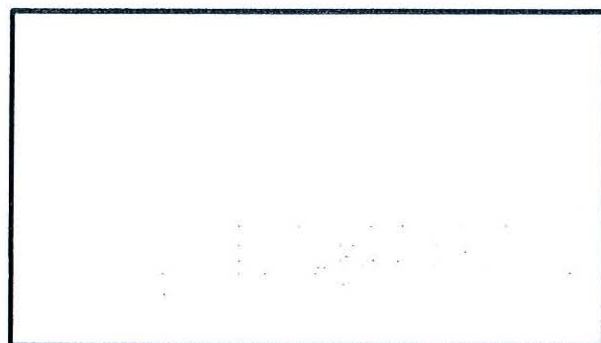
SONIDO:



TOMA 6

TIPO DE PLANO

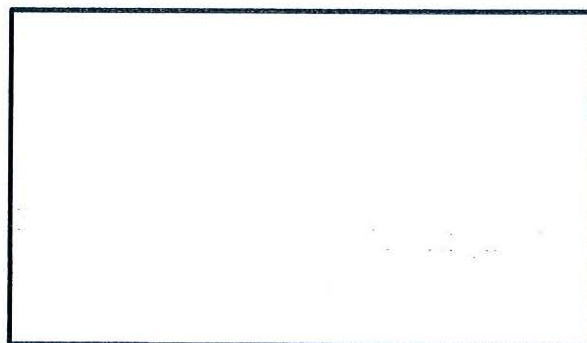
SONIDO:



TOMA 7

TIPO DE PLANO:

SONIDO:



TOMA 8

TIPO DE PLANO

SONIDO:

OPCIÓN B

1.- Relaciona mediante líneas los términos enfrentados en estas dos columnas:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) Magazín | 1- Voz pensamiento |
| b) Sonido interno | 2- Alegría |
| c) Intensidad | 3- Entretenimiento |
| d) Juventud | 4- Radio |
| e) Cuñas | 5- Micrófono |
| f) Condensador | 6- Fuerte |

a)- b)- c)- d)- e)- f)- (1,5 puntos)

2º- Completa las definiciones con una de las palabras que se facilitan.

BRIEFING-. ESLOGAN- CREDITOS -STORYBOARD

“ Un _____ es de una frase que se utiliza de modo representativo para identificar a una marca o fijar una idea.

“El _____ es un documento que contiene toda la información básica para empezar a trabajar y siempre tiene que encargarlo la empresa (cliente)a la agencia.

(1,5 puntos)

3º- Completa las frases con las palabras adecuadas.

“La Publicidad es un conjunto de _____ con la que una empresa da a conocer

sus _____ a la sociedad.

“La publicidad utiliza como principal herramienta los _____ de comunicación.

Éstos son tan diversos y tienen tanta expansión e impacto en el _____

que son fundamentales para el comercio.

(1,0 punto)

**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2016-2017**

4. Analiza los fotogramas cinematográficos de la película de Luis García Berlanga, **EL VERDUGO** identificando los tipos de planos, encuadres, puntos de vista, iluminación ...
(Además, el alumno debe inventar una historia que represente las imágenes expuestas para incluir el sonido que crea conveniente en cada uno de los fotogramas).

1



2



3



4



5



6



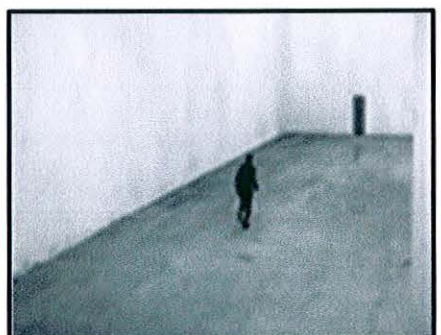
7



8



9



(6,0 puntos)

Opción A

- 1.- Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault. (Máximo 2,5 puntos)
- 2.- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: Superman, Batman y Capitán América. (Máximo 2,5 puntos)
- 3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título y corrientes artísticas. (Máximo 1,5 puntos)



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (Máximo 1 punto)

- 1.- La pintura romántica de a mediados del siglo XIX se caracteriza por el descubrimiento de _____, con sus paisajes, la luz y sus colores.
- 2.-El fauvismo es un movimiento pictórico francés caracterizado por el uso provocativo del _____
- 3.- El arte Pop es un movimiento del siglo XX que se caracteriza por el empleo de _____ tomadas de los medios de comunicación.
- 4.-Mies Van der Rohe aportó una frase convertida en mantra que significaba la obra del arte total, sin descuidos, cerca de la pureza formal, monumental y detalle que es _____.

5.- Relacionar el artista con su corriente artística. (Máximo 2,5 puntos)

MATISSE	1		CUBISMO
MONET	2		ROMANTICISMO
LUCIAN FREUD	3		POSTIMPRESIONISMO
VINCENT VAN GOGH	4		EL ART DECÓ
JUAN GRIS	5		SURREALISMO
ANTONIO LÓPEZ	6		EXPRESIONISMO ABSTRACTO
TAMARA DE LEMPICKA	7		HIPERREALISMO
EUGÈNE DELACROIX	8		FAUVES
JOAN MIRÓ	9		EXPRESIONISMO FIGURATIVO
JACKSON POLLOCK	10		IMPRESIONISMO

Opción B

1.- Analiza las etapas creativas de Picasso. (Máximo 2,5 puntos)

2.- Analiza las claves del cine de suspense, Alfred Hitchcock. (Máximo 2,5 puntos)

3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título y corrientes artísticas. (Máximo 1,5 puntos)



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

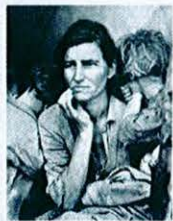


Imagen 6

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (Máximo 1 punto)

1. Los pintores David Friedrich y Friedrich Schinkel pertenecen a la corriente del _____.
2. El término impresionismo deriva de la obra de Oscar-Claude Monet: _____.
3. Robert Capa fue el primer _____ que trabajó en la guerra civil española con su compañera Gerda Taro.
4. El americano Jackson Pollock creó un nuevo modo de pintura, el _____.

5.- Relacionar el artista con su corriente artística. (Máximo 2,5 puntos)

WOLF VOSTELL	1		POSTIMPRESIONISMO
BACON	2		ART DECÓ
PIET MONDRIAN	3		SURREALISMO
PAUL CÉZANNE	4		EXPRESIONISMO FIGURATIVO
PABLO PICASSO	5		HIPERREALISMO
EDUARDO NARANJO	6		FLUXUS
TAMARA DE LEMPICKA	7		ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA
THÉODORE GÉRICAULT	8		CUBISMO
SALVADOR DALÍ	9		ROMANTICISMO
SISLEY	10		IMPRESIONISMO