

OPCIÓN A

1. Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), un logotipo para una fábrica arrocera extremeña (máximo 5 puntos).

- *Bocetos y estudios previos*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

2. Define o explica los siguientes conceptos (máximo 3 puntos):

1. Características del Art Decó.
2. Elementos de Relación de la comunicación visual.
3. ¿Qué entiendes por mezcla sustractiva de los colores?
4. ¿Qué es un boceto?
5. Características de un logotipo.
6. Saturación del color.

3. Relaciona los términos en parejas (máximo 2 puntos):

1. Forma	A. Cuerpo humano
2. Imagen digital	B. Helvética
3. Antropometría	C. Símbolo
4. Tipografía	D. Elemento visual
5. Pictograma	E. JPG

OPCIÓN B

1. Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), el diseño de la portada de un **CD de JAZZ**. Tiene que incluir el nombre del músico o grupo inventado por ti.
(máximo 5 puntos)

- *Tamaño de la portada del CD 12 x 12 cm.*
- *Bocetos y estudios previos.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

2. Define o explica los siguientes conceptos (máximo 3 puntos):

1. ¿Qué es la impresión por cuatricromía?
2. ¿Cuáles son los Elementos Conceptuales de la comunicación visual?
3. Constructivismo.
4. ¿Qué es el diseño antropométrico?
5. ¿Qué entiendes por tipografía "sans serif"?
6. ¿Cuáles fueron los tres puntos básicos de la filosofía de la Bauhaus?

3. Relaciona los términos (máximo 2 puntos):

1. Mies Van der Rohe	A. Párrafo
2. Colores luz	B. Bauhaus
3. Fuente tipográfica	C. Pureza
4. Saturación	D. Arial
5. Justificado	E. Mezcla aditiva