



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2021-2022

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO.** (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el estudiante deberá elegir uno y traducirlo.
- II) **GRAMÁTICA.** (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el estudiante deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos) Este tercer bloque se subdivide en dos partes: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el estudiante deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

I) TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos). Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 3.13.

[Luchas de los romanos en cuatro frentes: Italia, Hispania, Macedonia y Cerdeña]

Ita unō tempore quattuor locīs pug nabātur¹: in Italiā contra Hannibalem, in Hispaniā contra fratrem eius Hasdrubalem, in Macedoniā contra Philippum, in Sardiniā contra Sardos et alterum² Hasdrubalem Carthaginensem. Is³ a T. Manliō proconsole captus est vivus. Manlius victor captivos et Hasdrubalem reportāvit Romam.

¹ *Pug nabātur*. Pasiva impersonal del verbo *pugno*: "Se luchaba".

² *Alterum Hasdrubalem*. "El otro Asdrúbal", comandante cartaginés en Cerdeña, homónimo del hermano de Aníbal.

³ *Is*. Se refiere a Asdrúbal.

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 1.21, vv. 3-9. El león viejo, el jabalí, el toro y el asno

[Un león moribundo es atacado por un jabalí, un toro y un asno, que se aprovechan de su debilidad para vengar antiguas humillaciones por parte del león]

Cum leo defectus¹ annīs et desertus viribus
iacēret² trahens³ spiritum extremum,
aper spumans vēnit fulmineīs dentibus,
et vindicāvit ictū⁴ veterem iniuriam.
Infestīs cornibus taurus mox confōdit
hostile corpus. Asinus [...]
calcibus⁵ frontem extūdit⁶.

¹ *Defectus* ("agotado") y *desertus* ("abandonado"), participios concertados con *leo*.

² *Iacēret*. Del verbo *iaceo*, *iacēre* ("yacer, estar tumbado").

³ *Trahens*. Del verbo *traho* ("exhalar", "respirar").

⁴ *Ictus*, -us. "Embestida".

⁵ *Calcibus*. De *calx*, *calcis* ("casco o pezuña de animal").

⁶ Del verbo *extundo*. "Golpear, cocear".

II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. Morfología. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.
(0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *pugnabatur* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *tempore* (caso, género, número).

2. Morfología. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.
(0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *extūdit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *leo* (caso, género, número).

3. Sintaxis. Señala en el **texto 1** e identifica un complemento agente y un ablativo complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. Sintaxis. Señala en el **texto 2** e identifica un participio de presente concertado y un acusativo complemento directo (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. Léxico. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *aurum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *fōcum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. Léxico. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *pōrtam*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *pectus*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones:

Opción 1.A. El género de la fábula. Fedro.

Opción 1.B. La oratoria en Roma. Cicerón.

2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción 2.A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Cicerón	a. <i>Farsalia</i>	i. El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad
B. ORATORIA	2. César	b. <i>Adelphoe</i>	ii. Se entremezclan los asuntos personales y los profesionales
C. COMEDIA	3. Fedro	c. La zorra y las uvas	iii. Poema lleno de pesimismo y dramatismo
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Terencio	d. <i>Ad familiares</i>	iv. Se trata de una <i>fabula palliata</i>
E. ÉPICA	5. Lucano	e. <i>Guerra civil</i>	v. Narración breve en verso rematada en una moraleja

Opción 2.B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Suetonio	a. El gorrión consejero de la liebre	i. Consta de doce libros, seis inspirados en la <i>Odisea</i> , y seis en la <i>Iliada</i>
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>Eunuchus</i>	ii. Se representan los vicios humanos con un fin moralizante
C. COMEDIA	3. Terencio	c. <i>De oratore</i>	iii. Según la didascalía, se inspira en Menandro
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Cicerón	d. <i>Vidas de los Césares</i>	iv. Tratado sobre la formación del orador ideal
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Eneida</i>	v. Pertenece al subgénero de la biografía