



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

OPCIÓN A

Es verdad que Miguel Hernández dejó la escuela a los catorce años y se puso a cuidar cabras, pero las cabras pertenecían a los rebaños de su padre, que era un hombre de cierta posición. Más que la pobreza, lo que debió de herirlo cuando tuvo que abandonar la escuela fue la vejación de verse a sí mismo pastoreando cabras mientras otros con menos inteligencia natural que él continuaban en las aulas. [...] Nada de lo que a otros les estuvo siempre asegurado fue fácil para él: nada de lo más elemental, el papel, la pluma, la tinta, la mesa. [...]

Tampoco tuvo vergüenza para medrar cuando le fue necesario: para cultivar un personaje que al despertar simpatías le beneficiaba en sus propósitos, pero también lo hacía *vulnerable* a la condescendencia, bienintencionada o malévola. Empezó jugando a ser el "pastor poeta" del primitivismo pintoresco, y en la sociedad literaria de Madrid en vísperas de la guerra siguió siendo, entre hijos de buena familia con inclinaciones izquierdistas, damas de sociedad y diplomáticos, el campesino moreno y exótico, el inocente y bondadoso que llevaba alpargatas y pantalón de pana que podía ser entrañable, pero no siempre era invitado a las reuniones de buen tono. Miguel Hernández, que persiguió con calculada adulación y sincero fervor a tantos de sus contemporáneos -la *adulación* y el fervor, en su caso, eran compatibles-, quizá no tuvo entre los literatos de Madrid ningún amigo de verdad salvo Vicente Aleixandre. [...] Rafael Alberti en verso y María Teresa León en prosa le atribuyen sin demasiados eufemismos un olor poco adecuado para las cercanías sociales. García Lorca no se presentaba en una casa si sabía que Miguel Hernández estaba en ella. Llamó por teléfono a Aleixandre con la intención de ir a visitarlo, y al enterarse de la presencia de Hernández no se contuvo: "Échalo".

De todo aquel grupo, sólo él conoció de primera mano el trabajo manual, *solo él pasó hambre al llegar a un Madrid en el que se le cerraban todas las puertas y en el que daba vueltas por las calles con el estómago vacío* y con una carpeta de versos mecanografiados bajo el brazo, esperando a ser recibido por alguien importante, esperando a que apareciera en un periódico una entrevista prometida, a que le llegara un giro con algo de dinero que le permitiera prolongar un poco más la espera. [...] Y cuando en 1939 todo se derrumba, él se queda *vagando* en la intemperie de Madrid mientras casi todos los demás encuentran el camino del exilio. No hubo plaza en ningún avión ni pasaporte de última hora para quien había puesto su vida entera, su nombre y su literatura al servicio de la República; para quien no podría esperar clemencia de los vencedores ni tampoco esconderse en el anonimato.

Antonio Muñoz Molina, "Nacido para el luto" (*El país Semanal*, 7 de marzo de 2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Cree Ud. que todavía hoy se produce, por parte de una especie de "aristocracia intelectual o laboral", un cierto desprecio hacia el buen artista o profesional de humildes orígenes, o que hay actitudes semejantes en otros ámbitos? Argumente su respuesta.
- Por relación directa con el contenido del texto, refiérase Ud. a "La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *vulnerable*, *adulación*, *vagar*.
- Haga un análisis sintáctico del siguiente enunciado extraído del texto: "Solo él pasó hambre al llegar a un Madrid en el que se le cerraban todas las puertas y en el que daba vueltas por las calles con el estómago vacío".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

OPCIÓN B

Mientras en América la Corona española extendía su imperio de fe, en Europa se multiplicaba el *prestigio*, la utilidad y la necesidad de la lengua castellana. Las circunstancias políticas, históricas y sociales fueron facilitando su extensión como lengua de la Administración y lengua de cultura, que todos querían conocer y deseaban utilizar. *Si en Portugal Camoens y el dramaturgo Gil Vicente escriben una parte considerable de su obra en castellano* (incluso este último ensaya un híbrido que denomina “algarabía luso-hispana”), *no puede sorprender que suceda en la propia España*. A lo largo de los siglos XVI y XVII los miembros de la nobleza catalana y de la burguesía *incipiente* querían aprender y hablar castellano, algo muy importante, si se tiene en cuenta que los hábitos lingüísticos de las clases altas suelen marcar la pauta para el resto.

No fueron las imposiciones legislativas las que lo extendieron, sino su valor como lengua de intercambio en medio mundo. A mediados del siglo XVI ya el 80 por 100 de los españoles hablaban español, como *demuestran* los trabajos de diversos autores, sin que eso implicara el abandono de las lenguas vernáculas allí donde existían. Especialmente singular es el testimonio del autor de una obra anónima publicada en Lovaina en 1559 y citado por López García. En él se enumeran y describen cinco hablas peninsulares: vascuence, arábigo, catalán, portugués y “el que yo nuevamente llamo Lengua Vulgar de España, porque se habla y entiende en toda ella generalmente, y en particular tiene su asiento en los reinos de Aragón, Castilla la Nueva y Vieja, León y Portugal”.

No son pocos los países que hicieron sus procesos de estandarización y extensión lingüística a golpe de decreto. [...] En España, la coine nació de los labios de los hablantes siglos antes, la norma la fijaron gramáticos como Nebrija o Covarrubias, y la lengua literaria la crearon los escritores del Siglo de Oro en el XVI y XVII.

Irene Lozano ¿Por qué se hablan tantas lenguas en España?
(incluido en *Lenguas en guerra*, Madrid, Espasa, 2005)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Comparte la opinión de que los hábitos lingüísticos de las clases altas suelen marcar las pautas para el resto de las personas, o piensa que esto no es así, o que no debería ser así? Razone su respuesta.
- Por la relación directa con el tema del texto, refiérase Ud. a “La situación lingüística de España: lenguas y dialectos”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *prestigio*, *incipiente*, *demostrar*.
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Si en Portugal Camoens y el dramaturgo Gil Vicente escriben una parte considerable de su obra en castellano [...], no puede sorprender que suceda en la propia España”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos