



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2013-14

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

La compañía Ferroviaria conquista el festival de teatro Don Quijote de París

Los ilicitanos ganan el premio del público con la obra 'El sueño de la razón', de Buero Vallejo

EL PAÍS Alicante 3 DIC 2013

Acaban de regresar a Elche procedentes de París y llegan entusiasmados con un premio bajo el brazo. El montaje de la compañía ilicitana Ferroviaria de *El sueño de la razón* se alzó con el Premio del Público en la vigésimo segunda edición del Festival Don Quijote en París, según informó la dirección del festival en un comunicado.

El sueño de la razón es una adaptación de Paco Macià del texto que estrenó en 1970 Buero Vallejo y que pone sobre las tablas las últimas semanas que pasó en Madrid el pintor Francisco de Goya (1746-1828), justo antes de *exiliarse* en Francia, donde vivió desde 1824 hasta su muerte.

A través de los *conflictos* sociales, políticos y *metafísicos* de la época y del artista aragonés, Buero Vallejo elaboró una obra de profunda crítica social y sátira de la que el autor se sirvió para denunciar, al mismo tiempo, la censura franquista. La obra ha entusiasmado al público parisino que decidió elegirla como la mejor representación de este certamen internacional.

La Compañía Ferroviaria de Artes Escénicas nació hace más de veinte años en Barcelona para proseguir sus andanzas en Elche, desde donde trabaja actualmente. Hace un año empezó a representar este montaje sobre Goya, al que deja junto a los demás personajes sobre un escenario desnudo en el que la atmósfera se crea a través de los cambios de iluminación.

La vigésimo segunda edición del festival teatral Don Quijote, que concluyó el pasado 30 de noviembre, volvió a la plaza de la Bastilla donde el Café de la Danse vendió todas las entradas de cada uno de los nueve espectáculos participantes. Otras compañías presentes fueron la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Uroc Teatro, A Priori, T de Teatre o el Centro Dramático Nacional.

Esta última presentó *Atlas de geografía humana* una adaptación de Luis García-Araus de la creación de la escritora Almudena Grandes, que protagonizó además un encuentro con el público previo a la representación de la obra.

(Publicado en el diario *El País*, 3 de diciembre de 2013)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- En el texto se menciona la censura de la época franquista. En relación con esto, ¿cree Ud. que en la actualidad ciertos espectáculos, programas, películas, canales de televisión, etc., deberían ser censurados o simplemente no ser permitida su emisión o ser revocadas sus licencias? Argumente su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *exiliarse*, *conflicto*, *metafísico*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "La vigésimo segunda edición del festival teatral Don Quijote, que concluyó el pasado treinta de noviembre, volvió a la plaza de la Bastilla, donde el Café de la Danse vendió todas las entradas de cada uno de los nueve espectáculos participantes".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

La Literatura es una ventana, un espejo

Desde mi punto de vista, la tarea del que se dedica a introducir a los niños y a los jóvenes en el reino de los libros es la de enseñarles que estos no son monumentos intocables o *residuos* sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los seres humanos, palabras que nos hablan con nuestra propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo o fortaleza en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos *plagian*, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos, pensando ideas que nosotros mismos estábamos a punto de pensar. En este sentido, yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o el talento. El escritor, más bien, sería el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive su vida misma. [...]

Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir a la vez en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York y en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que no siempre tenemos a nuestro lado, pero que vivieron hace cincuenta años o cinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada y de nuestra experiencia. Es una ventana y también es un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos la consideran un lujo. En todo caso, es un lujo de primera necesidad. [...]

Porque la literatura no está sólo en los libros, y menos aún en los grandilocuentes actos culturales o en las conversaciones chismosas de los literatos. Donde está y donde importa la literatura es en esa habitación cerrada donde alguien escribe a solas a altas horas de la noche, o en el dormitorio donde un padre le cuenta un cuento a su hijo, que tal vez dentro de unos años se desvelará leyendo un tebeo, y luego una novela. Uno de los lugares donde más intensamente sucede la literatura es un aula donde un profesor sin más ayuda que su entusiasmo y su coraje le transmite a uno solo de sus alumnos el amor por los libros, el gusto por la razón en vez de por la brutalidad, la conciencia de que el mundo es más grande y más valioso que todo lo que puede sugerirle la imaginación. La enseñanza de la literatura sirve para algo más que para descubrirnos lo que otros han escrito y es admirable: también para que nosotros mismos aprendamos a expresarnos mediante ese signo supremo de nuestra condición humana, la palabra *inteligible*, la palabra que significa y nombra y explica, no la que niega y oscurece, no la que siembra la mentira, la oscuridad y el odio.

(Antonio Muñoz Molina, publicado en el diario *El País*, 10 de mayo de 2008)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- ¿Cree Ud. que los jóvenes de su generación leen libros de buena literatura en una proporción aceptable o que, al contrario, dedican poco tiempo a esto y mucho a otras actividades? Argumente su respuesta.
- El autor del texto es uno de los máximos exponentes de la narrativa española actual y de finales del s. XX. En relación con esto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *residuo*, *plagiar*, *inteligible*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos