



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **tres bloques** de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 5, 2 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y a la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.
- Pregunta sobre léxico: el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas. La calificación máxima será de 1 punto.

Texto 1:

Mientras reordenamos la casa he recordado a Marie Kondo, la mujer que se ha hecho millonaria vendiendo libros sobre cómo organizar nuestras vidas con consejos como, por ejemplo, el de reducir a treinta los libros en el hogar.

Estas opiniones, **paradójicas** en quien ha vendido 30 millones de ejemplares de *La magia del orden*, ya recibieron en su momento la respuesta de gente del mundo de las letras, incapaces de aceptar ese reduccionismo libresco a 30 unidades. Leí con una sonrisa en los labios los comentarios de estos lectores insaciables, muy enfadados porque consideran a la Kondo poco menos que una amenaza contra el mundo de la cultura.

Y el caso es que, de algún modo, le doy la razón a ella: algunos deberíamos reducir nuestras bibliotecas, ahora bien, no a 30 ejemplares sino a 3.000. Pero yo no tengo 3.000 libros, tengo bastantes más, con la circunstancia agravante de que he leído la inmensa mayoría de ellos. (Como ni siquiera he abierto el manual de Marie Kondo, no sé si centra su agravio contra los libros no solo por el espacio que ocupan, sino también por el tiempo que les dedicamos).

El caso es que miro la pila de libros que he **cribado** (no los voy a tirar, tan solo los cambio de sitio) y me da por pensar en la paradoja de que tantos volúmenes provoquen desorden en casa a la vez que ordenan la mente y el espíritu. Mis libros son la estampa de un pasado **redentor**: los fui comprando y leyendo con pasión, convirtiendo así mi casa de soltero en una suerte de paraíso borgiano.

No me pesa tener tantos libros, sino carecer de espacio para **cobijarlos**. Los libros no deberían ser nunca un estorbo, sino una promesa de salvación, sobre todo cuando uno los lee en vez de utilizarlos como meros artículos decorativos.

Puestos a elegir, prefiero reducir el espacio de lo que me viste por fuera (la ropa) y cedérselo a esos libros amigos que me visten por dentro.

(Francisco Rodríguez Criado, "El lugar de los libros", *El Periódico Extremadura*, 19 de febrero de 2020)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "Los libros no deberían ser nunca un estorbo, sino una promesa de salvación".
- "Prefiero reducir el espacio de lo que me viste por fuera (la ropa) y cedérselo a esos libros amigos que me visten por dentro".

PREGUNTA 3. Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *paradójica*, *cribado*, *redentor*, *cobijar*.

Texto 2:

Desde que se **decretó** el estado de alarma, no hay día en que los altos mandos de la Policía y Guardia Civil no hayan dejado de alertar sobre algún tipo de ciberdelincuencia. Los delincuentes no entienden de crisis sanitarias ni de ética alguna y ven en el miedo un negocio **lucrativo**, por lo que llevan semanas aprovechando el interés creciente por el coronavirus para infectar dispositivos y robar datos. Todo pasará pero las palabras quedarán, y una que se ha repetido diariamente ha sido 'phishing', que viene a significar **suplantación** de identidad.

«Los delincuentes se ganan la confianza del usuario para que pulse sobre un enlace o abra un fichero malicioso. A partir de ahí, los delincuentes pueden realizar varias acciones como robar las credenciales de acceso a varios servicios online como la banca o infectar nuestro dispositivo con alguna amenaza con la que puedan sacar un rendimiento económico directo o mediante el robo de información», explica Josep Albers, responsable de investigación y concienciación en España de la compañía de ciberseguridad Eset.

Las estafas a través de este método siguen estando en el 'top' del ranking de los ciberdelincuentes. Según el Centro Criptológico Nacional, que se encarga de la seguridad de los organismos públicos, han crecido durante el período de **confinamiento** un 75% respecto al mes anterior. El CCN, adscrito al Centro Nacional de Inteligencia, ha contabilizado más de 80.000 dominios en Internet que contienen los términos 'coronavirus', 'corona- virus', 'covid19' y 'covid-19'. De ellos, 57.000 se han creado en marzo y un alto porcentaje con fines maliciosos. Los cibercriminales utilizan estas palabras en sus mensajes para atraer nuestra atención.

El equipo de expertos de Entelgy Innotec Security recuerda que es de vital importancia desconfiar de correos así como de las tradicionales cadenas de WhatsApp en las que se anuncien vacunas, información que aluda a milagrosas curas, bonos de regalos alimentarios, ofertas en plataformas de streaming, o novedades del coronavirus desde un punto de vista emocional como puede ser la petición de fondos para Cáritas o para la OMS para ayudar en la crisis sanitaria. «Esa información jamás llegará por email. Además es muy importante no abrir adjuntos ni acceder nunca a enlaces si estos parecen sospechosos. Debemos evitar dar información personal o de pago aunque haya sido requerida por correo electrónico, por muy oficial que parezca». Los ciberdelincuentes son conscientes de que la población está muy preocupada y que van a acceder a todo este tipo de información, incluso sin confirmar la fuente», afirma Félix Muñoz, Director de Entelgy Innotec Security.

(Isaac Asenjo, "La pandemia del 'coronamiedo' y los ciberdelincuentes", *Hoy*, 4 de mayo de 2020)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- “Los delincuentes no entienden de crisis sanitarias ni de ética alguna”.
- “Es de vital importancia desconfiar de correos así como de las tradicionales cadenas de WhatsApp en las que se anuncien vacunas, información que aluda a milagrosas curas, bonos de regalos alimentarios, ofertas en plataformas de streaming, o novedades del coronavirus desde un punto de vista emocional”.

PREGUNTA 3. Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *decretar, lucrativo, suplantación, confinamiento*.

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. Elija una de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

ORACIÓN 1: Si hubiera sabido que tenías tanto trabajo, no habría venido a tu casa.

ORACIÓN 2: Me dijo que me llamaría para que resolviésemos juntos las dudas del examen de inglés.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas planteadas:

PREGUNTA 1: La poesía española en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: La narrativa española desde la guerra civil hasta los años 50.