



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 5, 2 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y a la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.
- Pregunta sobre léxico: el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas. La calificación máxima será de 1 punto.

Texto 1:

No hay mal que cien años dure es la versión popular del esto también pasará que parece que suena más moderno, aunque signifique lo mismo. Como siempre, el refranero, a veces tan odioso por real, acierta en su consejo. De aquí a un tiempo miraremos para atrás y esta situación habrá desaparecido, no sé si como llegó, sibilina y silenciosamente o de forma **abrupta**, igual que un portazo que cierre una irrealidad para conducirnos a lo que llamábamos normalidad, y no lo era. Otra cosa es cómo volvamos de este viaje, con qué heridas y de qué gravedad serán estas. Nada dura para siempre, ni el dolor de la pérdida ni el desamor pero todo deja cicatrices más o menos marcadas. Los más afortunados solo conservarán un breve recuerdo, como esa marca roja en la piel que a veces pica, la señal apenas perceptible de una piedra pequeña en el zapato, la minúscula huella de un dolor que no llegó a ser tal. Otros tendrán arañazos y surcos, que les recordarán que una vez fueron mortales, aunque ahora se crean a salvo. Y algunos, por desgracia, quedarán marcados por **desgarros**, roturas, restos de un naufragio que los eligió como supervivientes a costa de sus seres queridos. Todos, hasta los que vivan al margen, saldrán heridos de una forma u otra.

Habrá quien recuerde esta época como la de la convivencia familiar o la del divorcio, o quien conciba un hijo o vuelva a enamorarse con locura de la persona de la que estaba enamorado. Ha tenido que ocurrir esto para que recuperásemos nuestra verdadera condición, la de mortales, sin otro calendario por delante que el que marca la casualidad, el accidente diario que era nuestra existencia, al que quisimos **domesticar** haciendo planes. Todo ha sido posible cuando creíamos que era imposible sobrevivir. Frágiles, mortales y **caducos** mostraremos las cicatrices de una época de la que no nos gustará hablar, sin saber que solo poniendo palabras a toda esta irrealidad convertiremos en real el breve suspiro de una vida.

(Pilar Galán, "Heridas", *El Periódico Extremadura*, 21 de mayo de 2020)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "Nada dura para siempre, ni el dolor de la pérdida ni el desamor pero todo deja cicatrices más o menos marcadas".
- "Ha tenido que ocurrir esto para que recuperásemos nuestra verdadera condición, la de mortales, sin otro calendario por delante que el que marca la casualidad, el accidente diario que era nuestra existencia, al que quisimos domesticar haciendo planes".

PREGUNTA 3. Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *abrupta*, *desgarro*, *domesticar*, *caduco*.

Texto 2:

Mientras se hace en la sartén la cocina huele a carne; cuando se corta con un cuchillo por la mitad asoma una textura rosada y granulosa como la de la vaca triturada; y al pincharla desprende un líquido rojizo que recuerda a la sangre propia de una buena pieza animal. Ya cocinada, sobre un panecillo, parece un producto clásico de carnicería. Pero con el primer bocado llega el auténtico 'shock': sabe a hamburguesa, al masticar se encuentra uno con una textura fiel a carne picada y hasta algún que otro **tropezón** dan el toque de realismo final. Sin haber mirado previamente su etiquetado, nadie sería capaz de apreciar que lo que come no es carne, sino proteína de guisante procesada y zumo de **remolacha** (más un montón de aditivos). Así es la carne de imitación, la carne que no es carne, 'fake meat' o carne vegetal de segunda generación. Nombres tiene muchos. Pero, dicen, un solo apellido: futuro.

Este producto nació hace un par de años en los laboratorios de I+D+i americanos, para luego llegar al consumidor a través de los primeros restaurantes que querían sorprender con un producto radicalmente diferente. Ahora, en poco tiempo, han dado el salto a los supermercados de todo el mundo (...) Es más, la línea de productos crece. Las hamburguesas están superadas. Ya hay carne de pollo sin rastro de aves, salchichas, albóndigas... Obviamente, todos son preparados cárnicos que permiten **obviar** la forma de la pieza de carne para convencer al ojo y al paladar. Imitar un entrecot ya sería otro cantar. (...) Esta carne de **pega** es tan sorprendente que, dicen, llega para quedarse en un mercado que está cambiando. ¿A qué se debe su auge? ¿Quiénes lideran su producción? Y sobre todo: ¿por qué?

Lo mejor es empezar por el final: el porqué. Estos productos buscan ofrecer alternativas atractivas al hecho de que la ganadería intensiva de hoy no es sostenible a largo plazo. Su impacto medioambiental es tal que existen dudas razonables de que en un futuro haya suficientes recursos para alimentar con carne animal a tanta población.

Los datos al respecto hablan por sí solos: para fabricar una hamburguesa vegetal se emplea un 95% menos de agua, un 46% menos de energía, un 93% menos de terreno y se emiten un 90% menos de gases de efecto invernadero que con una de origen animal. Bill Gates es uno de los mayores impulsores de la investigación de alternativas gastronómicas para un futuro sin animales en el menú. Un cambio que, dicen, llegará y que, con la crisis del covid-19, se ha debatido más abiertamente que nunca. ¿Esta crisis (u otras) empujará a la gente a comer menos animales?

(Rocío Mendoza, "¿A qué sabe la carne de imitación?", *Hoy*, 6 de mayo de 2020)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "Nadie sería capaz de apreciar que lo que come no es carne, sino proteína de guisante procesada y zumo de remolacha (más un montón de aditivos). Así es la carne de imitación. Nombres tiene muchos. Pero, dicen, un solo apellido: futuro".
- "Un cambio que, dicen, llegará y que, con la crisis del covid-19, se ha debatido más abiertamente que nunca. ¿Esta crisis (u otras) empujará a la gente a comer menos animales?"

PREGUNTA 3. Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *tropezón, remolacha, obviar, pega*.

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. Elija una de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

ORACIÓN 1: Me contó que los bomberos habían cerrado el garaje porque, tras la tormenta, hubo una inundación.

ORACIÓN 2: Cuando Juan organizó su biblioteca puso aparte los libros que no había leído.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas planteadas:

PREGUNTA 1: El teatro español en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: El grupo poético del 27.