

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Curso 2021-2022

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 2 de la siguiente forma:

Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y a la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

Ahora que el idioma tal como lo escribimos hoy está a punto de desaparecer destruido por los nativos digitales en las redes, quisiera rendir homenaje a un maestro de escuela, de quien a los ocho años aprendí todo lo que sé de ortografía. Se llamaba Manuel Segarra. Gran parte de mi pasión por la escritura se la debo a aquel maestro cuyo recuerdo llevo en el corazón desde el fondo de mi niñez. En aquellos tiempos de la más **desolada** posguerra don Manuel se tomaba muy en serio su vocación. Aún lo veo con su guardapolvo color mostaza y las manos colgadas de las axilas por los pulgares paseándose entre las filas de pupitres mientras repetía lenta y espaciadamente en voz alta las palabras del dictado. Sentías su presencia detrás. Sabías que iba a **inspeccionar** en tu cuaderno la hache, la jota, la uve, la elle y que probablemente cualquier falta de ortografía iría acompañada por una colleja. En aquel tiempo a los maestros se les escapaba a veces algún **sopapo** o te daban con la regla en la palma de la mano. La ortografía estaba implicada en una sensación de terror. Cualquier profesor que ponga hoy la mano sobre un alumno se expone a un grave problema, pero entonces el castigo físico era aceptado con normalidad por la pedagogía, hasta el punto [de] que si en casa decías que el maestro te había pegado, encima tu padre te daba otra paliza. Entre los papeles de una carpeta olvidada descubro la fotografía del curso escolar de 1944, en la que estoy muy serio al lado de este maestro. “Tú aquí conmigo” —recuerdo que me dijo don Manuel—. La Real Academia suele aceptar con gran parsimonia nuevos vocablos de la calle mientras hoy los niños están creando cada día con los dedos un lenguaje distinto. En esta lucha desigual quiero recordar a aquel maestro de escuela que me enseñó a escribir bien con una ortografía que ya forma parte de la **melancolía**.

(Manuel Vicent, “Ortografía”, *El País*, 23 de diciembre de 2017).

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. “El idioma tal como lo escribimos hoy está a punto de desaparecer destruido por los nativos digitales en las redes”.
2. “La Real Academia suele aceptar con gran lentitud nuevos vocablos de la calle mientras hoy los niños están creando cada día con los dedos un lenguaje distinto”.

Texto 2:

La democratización del conocimiento se ha producido en paralelo a los avances en la escolarización, a la construcción de regímenes de derecho y a la **cimentación** y consolidación de pilares que sostienen y garantizan las libertades de conciencia, pensamiento y expresión. Si en épocas pretéritas el saber estaba en posesión de unos pocos privilegiados, en nuestros días cualquiera puede tener acceso a infinitas fuentes por las que brotan la cultura, el arte o la ciencia. Como ocurre con todas esas materias, a las que hoy cualquiera puede **acceder** gracias a la educación universal y gratuita o a través del maná de internet, sucede con la literatura, que es fuente de conocimiento y entretenimiento.

Hace no demasiado tiempo, los libros no eran un objeto **asequible** para las clases populares. Eran un artículo de lujo. Y para que un libro llegase a una casa, habían de combinarse no pocos factores. Además de la conciencia paterna y/o materna sobre la importancia de la lectura, había que disponer de una mínima holgura dineraria que permitiese no sufrir carestías por la decisión de adquirir un libro.

Sin leer se podía vivir; sin tener algún alimento que llevarse a la boca, no. Y no pocos progenitores convivían con el **anhelo** íntimo de que sus hijos pudieran tener acceso a aquello que a ellos se les había negado. Pero no demasiados de ellos disponían de capacidad económica para proporcionarles lo que deseaban.

Con el tiempo, el desarrollo económico y social ensanchó los márgenes, abrió un campo de nuevas posibilidades y convirtió lo inasible en alcanzable.

A algunos chavales del presente les parecerá un cuento, pero, hace solo unas décadas, las familias contraían deudas —que pagaban a plazos— para poder disponer de una enciclopedia en casa o para ir dotando con nuevos ejemplares su biblioteca privada.

Visto con perspectiva, aquel esfuerzo romántico de las familias emociona. En nuestros días, sin embargo, se venden y compran muchos libros. Se leen algunos menos de los que se compran. Pero lo preocupante es que ya hay algunas generaciones que no se acercan a un libro salvo cuando en el colegio les obligan a ello. Y quien hoy no lee es porque no quiere. Porque cualquiera puede leer desde los clásicos hasta las últimas novedades del mercado sin pagar un céntimo de euro, gracias a una extensa red de bibliotecas públicas y de plataformas virtuales de lectura legal y gratuita.

(Antonio Galván González, “Leer”, *El Periódico Extremadura*, 9 de abril de 2022).

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. “Si en épocas pretéritas el saber estaba en posesión de unos pocos privilegiados, en nuestros días cualquiera puede tener acceso a infinitas fuentes por las que brotan la cultura, el arte o la ciencia”.
2. “Lo preocupante es que ya hay algunas generaciones que no se acercan a un libro salvo cuando en el colegio les obligan a ello”.

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Este bloque consta de dos preguntas:

1. Pregunta sobre léxico: se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

2. Pregunta sobre sintaxis: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. PREGUNTA 1. Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

a) **Grupo 1:** *desolado, sopapo, inspeccionar, melancolía.*

b) **Grupo 2:** *cimentación, acceder, asequible, anhelo.*

2. PREGUNTA 2. Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) **Oración 1:** Sabías que él inspeccionaría en tu cuaderno todas las letras y que probablemente cualquier falta de ortografía merecería una colleja.

b) **Oración 2:** El desarrollo económico y social ensanchó los márgenes y abrió un campo de nuevas posibilidades que convirtió lo inasible en alcanzable.

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:

PREGUNTA 1: El teatro español en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: La poesía desde la guerra civil hasta los años 50.